

Concorso Internazionale “Fondazione Aldo Morelato” sull’arte applicata nel mobile.

Il Mobile Significante 2015

XII edizione

**“I Luoghi del relax 2.0”
oggetti d’arredo per il relax domestico**

Art. 1 Tema del concorso

Lo spazio domestico si è sempre più caratterizzato come il luogo che si contrappone allo spazio urbano - che sempre più porta con sé l’accumulazione esasperata di stress - e quindi come luogo della pace ritrovata e della decompressione.

Decompressione intesa come relax e riposo - con tutte le relative pratiche e strumenti possibili nello spazio domestico - rappresenta il tema del nuovo concorso indetto dalla Fondazione Aldo Morelato.

Il riposo è quindi inteso nella sua più ampia accezione: riposo di tutti i cinque sensi, a cui si deve aggiungere anche il riposo della testa, dei pensieri.

“Stare” quindi, per pensare, guardare, leggere, dormire, ascoltare, gustare...

Riposo fisico e mentale!

La Fondazione invita quindi tutti i partecipanti – professionisti e studenti – a sviluppare un progetto che analizzi uno spazio domestico in cui collocare oggetti e strumenti d’arredo per il nostro relax.

Inoltre va ricordato che la Fondazione è impegnata nella valorizzazione del mobile “fatto ad arte” e suggerisce quindi di orientare il progetto verso oggetti che valorizzino la lavorazione del legno.

Il progetto dovrebbe inserirsi in una riflessione sui trend attuali e porsi come risposta alle nuove esigenze abitative individuate, ponendosi come soluzione innovativa da proporre al mercato e non solo come esercizio stilistico.

Art. 2 Partecipazione

Il concorso, attraverso due premi distinti, è rivolto ai designer professionisti italiani e stranieri che sono impegnati nel design e nelle arti applicate e a studenti delle varie scuole (Accademie, ISIA, Università) ed è **riservato a progetti INEDITI**.

Art. 3 Materiale richiesto

Ogni partecipante dovrà far pervenire alla Segreteria organizzativa del Concorso quanto segue:

1. un cd-rom con due file in formato pdf – **N.B.** ogni file pdf deve essere formato da **UNA PAGINA** soltanto - :

- il primo file con un progetto formato cm. 50x70 (orizzontale o verticale) in cui è illustrato (con disegni, foto, ecc) il progetto dell’ambiente preso in esame (cucina, camera, studio, soggiorno, ingresso, ...);
- il secondo file con un progetto formato cm 50 x 70 (orizzontale o verticale) in cui è illustrato l’oggetto significativo che soddisfa il tema “I Luoghi del relax 2.0” oggetti d’arredo per il relax domestico

N.B. il cd deve contenere esclusivamente i due file degli elaborati in risoluzione minima 300 dpi, non saranno stampati altri documenti

salvati sul cd-rom

2. una relazione stampata in cui sono descritti i principi ispiratori (ideazione e significato del progetto, uso degli oggetti nel contesto ambientale) e i dati tecnici per la realizzazione e produzione dell'oggetto – **N.B. la relazione deve essere anonima e riportare solo il titolo del progetto**
3. una busta "A" per la **GIURIA** sigillata contrassegnata all'esterno dal titolo del progetto, contenente i dati identificativi del o dei progettisti (vedi art. 4);
4. una busta "B" per la **SEGRETERIA** contenente tutti i documenti richiesti (vedi art. 6)

N.B. Le buste sono 2, una per la giuria, una per la segreteria.

Art. 4 Anonimato degli elaborati

Gli elaborati di cui all'art. 3 (due file pdf cm.50x70, relazione e busta sigillata) dovranno essere identificati esclusivamente dal titolo del progetto, che deve essere UNO e sempre lo STESSO. Non dovrà essere inserita altra forma di identificazione né sui file 50 x 70 né sulla relazione (firme, foto, ecc.).

Come descritto all'Art. 3 il candidato deve allegare una busta sigillata (busta A), riportante all'esterno **SOLO** il titolo del progetto, mentre all'interno dovranno essere riportati i dati identificativi dell'autore: nome, cognome, indirizzo, numero telefonico, numero di fax, indirizzo e-mail. La busta sigillata sarà utilizzata dalla giuria nel momento in cui dovrà risalire dal progetto premiato al progettista.

Art. 5 I costi di iscrizione

La quota di partecipazione al concorso è di Euro 60,00 da versare in sede di iscrizione (vedi art. 6).

Nel caso in cui il candidato sia ancora studente, il costo è ridotto ad Euro 30,00; per usufruire della riduzione è necessario allegare il certificato di frequenza rilasciato dalla scuola.

La quota di iscrizione servirà per le spese di segreteria e la stampa dei due file; il cartaceo verrà usato per la mostra "100 Progetti".

Le quote di partecipazione non potranno essere rimborsate in alcun caso. I candidati non in regola con il versamento della quota di partecipazione saranno esclusi.

I versamenti possono essere effettuati, specificando la causale "Iscrizione al Concorso Internazionale "Fondazione Aldo Morelato" sull'Arte Applicata nel Mobile – ed. 2015", mediante una delle seguenti modalità:

- vaglia postale indirizzato a Fondazione Aldo Morelato – Villa Dionisi, località Ca' del Lago 70, 37053 Cerea (Vr);
- bonifico sul c/c intestato a Fondazione Aldo Morelato presso Banca Veronese – Credito Cooperativo di Concamarise (coordinate IBAN: IT 23 Q 08322 59430 000000325321) – Codice Bic: ICRA ITRR8Y0;

Art. 6 Scadenza del concorso - Presentazione delle domande di partecipazione.

I concorrenti dovranno inviare la documentazione richiesta all'Art. 3 a mezzo raccomandata o tramite corriere in un plico sigillato entro e non oltre il **5 maggio 2015** (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo:

Segreteria Concorso Internazionale "Fondazione Aldo Morelato" sull'Arte Applicata nel Mobile • Palazzo Taidelli • Corso Vittorio Emanuele, 61 • 37058 Sanguinetto (Verona).

La busta per la **SEGRETERIA** (Art. 3, busta B) dovrà contenere:

- la domanda di iscrizione nella quale il candidato dovrà evidenziare i propri dati anagrafici da scaricare a questo link <http://fondazionealdomorelato.org/it/pages/modulo-di-iscrizione>
- fotocopia di documento di identità;
- ricevuta di versamento della quota di iscrizione, effettuato con le modalità specificate all'art. 5;
- se studente, il candidato dovrà inoltre allegare certificato di frequenza rilasciato dalla scuola di appartenenza.

Non saranno accettate domande incomplete.

Art. 7 Progetti di gruppo

È possibile partecipare in gruppo al concorso presentando un progetto a più firme. Si dovrà in tal caso allegare alla domanda di iscrizione un'informativa specifica (foglio A4 bianco) con le generalità dei partecipanti e fotocopia di un documento di riconoscimento.

N.B. Dovrà comunque esserci un unico referente di contatto e per tutti gli atti amministrativi (iscrizione, documentazione, e soprattutto il versamento della quota deve riportare lo stesso nome del modulo di iscrizione, dove non sia possibile specificarlo sulla domanda di iscrizione).

La quota di iscrizione di un progetto firmato a più mani resta invariata, come fosse presentata da un singolo progettista. Si può usufruire della riduzione della quota d'iscrizione prevista per gli studenti nel caso in cui tutti i progettisti dimostrino il loro status mediante apposito certificato di frequenza.

Art. 8 I Premi

Saranno assegnati i seguenti premi:

- **Primo Premio “Fondazione Aldo Morelato” di Euro 5.000,00.**

Premio destinato ai designer professionisti.

La Fondazione Aldo Morelato si riserva la facoltà di realizzare il prototipo che entrerà a far parte della collezione permanente del Museo MAAM, e potrà essere successivamente editato in un numero limitato di copie nell'ambito del “Progetto Opera” promosso dalla Fondazione.

- **Premio Studente di Euro 2.500,00**

Assegnato al progetto con migliore votazione proposto da candidato ancora studente, condizione attestata dal certificato di frequenza rilasciato dalla Scuola, Accademia o Università di appartenenza da allegare alla domanda (vedi art. 6).

Le decisioni della Commissione sono definitive ed inappellabili. La Commissione si riserva il diritto di non assegnare i premi qualora i progetti non raggiungano il livello ritenuto necessario, o di assegnare i premi ex aequo, qualora ne ravveda l'opportunità.

Nel caso di squalifica di un progetto vincitore il valore del premio rimane alla Fondazione Aldo Morelato.

Una selezione dei migliori progetti sarà inserita nella pubblicazione annualmente realizzata dalla Fondazione Aldo Morelato con gli atti delle “Giornate Internazionali di Studio”; La Fondazione organizzerà inoltre l'esposizione dei 100 progetti più significativi.

Art. 9 La Giuria

Gli elaborati in concorso verranno valutati da una Commissione così composta:

- Silvana Annicchiarico, Direttore del Triennale Design Museum
- Ettore Mocchetti, progettista e direttore di AD, Edizioni Condé Nast
- Giovanni Levanti, Industrial Designer

- Ugo La Pietra, progettista e teorico delle arti applicate, art director della Fondazione Aldo Morelato
- Giorgio Morelato, Presidente della Fondazione Aldo Morelato

Art. 10 Lavori della Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice valuterà il progetto, pervenuto e conforme al presente regolamento, sulla base dell'originalità e delle caratteristiche di cui all'art. 1.

La valutazione finale verrà effettuata il giorno 12 giugno 2015

La Commissione giudicatrice delibererà a maggioranza. Il suo giudizio è insindacabile. Dei lavori della commissione sarà tenuto il verbale redatto dalla Segreteria del Concorso.

Art. 11 Esito del Concorso

L'esito del Concorso sarà pubblicato sul sito internet del concorso entro il 30 giugno 2015 e sarà effettuata comunicazione diretta solo agli autori dei progetti vincitori e segnalati.

Art. 12 Premiazione

La premiazione avverrà durante la fiera Abitare il Tempo di Verona, presso Villa Dionisi nel corso della serata dedicata all'Osservatorio sulle Arti Applicate della Fondazione Aldo Morelato, in cui verranno esposti in una mostra i progetti selezionati e il prototipo realizzato del vincitore.

Art. 13 Proprietà degli elaborati

I materiali non verranno restituiti: nel rispetto delle normative sul diritto d'autore, i disegni dei progetti entreranno a far parte dell'archivio della Fondazione e potranno essere utilizzati per esposizioni nelle sedi di Villa Dionisi e Palazzo Taidelli o in altre sedi espositive.

Il prototipo del Primo Premio realizzato dalla Fondazione Aldo Morelato rimarrà presso la sede dell'Osservatorio a Villa Dionisi e farà parte della collezione permanente della Fondazione, che avrà del prototipo la proprietà esclusiva; inoltre la Fondazione si riserva la possibilità di promuovere la produzione dell'opera, previa realizzazione di accordi tra il progettista detentore del copyright ed aziende del settore.

Art. 14 Accettazione regolamento

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione del presente regolamento. Gli Enti promotori si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente bando, qualora ne ravvisino la necessità. Tali modifiche saranno comunicate in tempo utile e nei modi più idonei a tutti gli interessati.